

Развитие интереса к различным видам искусства

в рамках программы «Мы – твои друзья»

(Использование УМК «Мы – твои друзья» для социально-педагогической работы в условиях детского реабилитационного центра)



Название конкурсной работы	«В одном строю»
Ф.И.О. автора	Лелекова Юлия Александровна
Должность	Воспитатель
Место работы	Государственное автономное учреждение социального обслуживания «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Спасатель» Забайкальского края
Возраст воспитанников	7-10 лет

Описание системы работы

по программе «Мы – твои друзья»

(на примере изучения тем 6-го раздела рабочей тетради)

Формирование художественной культуры является сильным эмоциональным фактором и основой для становления личности ребенка, его нравственного развития, привития любви и бережного отношения ко всему живому.

Чтение литературы, рассматривание и обсуждение произведений искусства, прослушивание классической и современной музыки – все эти разнообразные действия без излишней дидактичности помогают ввести ребенка в мир человеческих ценностей – доброты, заботы, ответственности, сострадания.

Цель: содействие формированию ценностного отношения детей к домашним животным средствами искусства.

Задачи:

- сформировать представление детей о значении домашних животных для человека;
- воспитывать бережное отношение к домашним животным;
- развивать познавательный, эстетический и практический интерес к домашним животным в ходе исследовательской деятельности;
- познакомить детей с навыками работы с интернет – ресурсами;
- помочь формировать навыки публичного выступления детей в коллективной деятельности;
- способствовать творческому развитию воспитанников через вовлечение в различные виды прикладной деятельности.

Работа нашего центра направлена на комплексную реабилитацию детей-инвалидов и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Период восстановительного лечения (реабилитации) составляет 21 день. Соответственно, деятельность по программе адаптирована под реализацию в условиях уточнённого периода времени пребывания детей в реабилитационном центре (далее – РЦ).

Система работы по программе выстроена по 6 блокам в соответствии с разделами рабочей тетради «Мы – твои друзья».

Каждый блок является самостоятельным модулем программы (тетради), рассчитанный на проведение в течение одного заезда.

В блок включено 15 занятий.

Каждая тема, соответствующая теме рабочей тетради, представлена несколькими занятиями, которые связаны единой целью между собой

При разработке содержания каждого цикла занятий учитывались возрастные особенности, индивидуальные возможности получателей социальных услуг, ресурсы реабилитационного центра.

Каждый раздел характеризуется чередованием теоретической и практической деятельности детей (познавательной, исследовательской, творческой).

Целевая аудитория: дети-инвалиды; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации; часто болеющие дети в возрасте от 7 до 10 лет, являющиеся участниками программы «Мы – твои друзья».

Тематическое планирование занятий по шестому разделу «Мы с тобой друзья!»

№	Название темы в соотв. с рабочей тетрадью	Тема занятия	Форма и виды деятельности	Результаты
1.	«Собачья и кошачья работа» (стр. 72-75)	1. «На службе у человека»	Устный журнал. Просмотр и обсуждение	Познакомились с разнообразием профессий животных. Собрали картотеку профессий животных, основываясь на их природных задатках и качествах.
		2. «Преданны до конца»	Урок памяти с использованием средств ИКТ. Совместная работа с детьми по подбору материала и созданию презентации к занятию. Выступление детей с сообщениями по теме. Подготовка материала для информационного стенда о роли животных в годы ВОВ.	Научились пользоваться интернет-ресурсами для поиска и отбора информации, иллюстративного материала. Овладели первичными навыками создания презентации. Отработали навыки публичного выступления. Оформили информационный стенд «Большие и маленькие герои войны».
2.	«Кошачьи и собачьи звезды» (стр.77-78)	3.«Четвероногие герои»	Обзорная беседа.	Узнали о животных – героях.
		4. «Четыре лапы, хвост и космос»	Творческая мастерская «На орбите» (выполнение аппликации из бумаги).	Закрепили навыки работы с бумагой, ножницами и клеем.
		5. «Подвиг собак на Аляске. Балто»	Просмотр и обсуждение м/фильма «Балто»	Научились выполнять аппликацию в технике торцевания.
		6. «Награда за боевые заслуги. Джульбарс»	Творческая мастерская «Медаль за отвагу» (выполнение работы в технике торцевания)	
3.	«Книги о хвостатых и усатых» (стр.68-70)	7.«Произведения о животных»	Круглый стол. Подготовка с детьми в условиях микрогрупп информации о произведениях про животных в разных жанрах. Выступление представителей от каждой группы во время проведения мероприятия. Просмотр и чтение отрывков некоторых использованных произведений в ходе занятия (сказка «Кот в сапогах» Ш. Перро, басни «Кот и повар», «Собачья дружба» И.А. Крылова, стихи А. Барто «Мой пес» и др., Э. Успенский «Невероятные истории про любимых питомцев»)	Познакомились с произведениями о животных, написанных в разных жанрах (сказки, стихи, рассказы, басни). Составили список произведений о животных, рекомендованных к самостоятельному изучению. Отработали навыки публичного выступления.
		8. Е.И. Чарушин. «Истории и быль»	Чтение и обсуждение рассказов Е. Чарушина о животных («Кошка Маруська», «Яша», «Как Томка научился плавать», «Приятель»).	Познакомились с творчеством Е.И. Чарушина.

			Творческая работа «Домашний любимец» (в технике пластилинографии)	Закрепили разные приемы работы в технике пластилинографии.
		9. «Митяевские чтения».	Чтение и обсуждение рассказов А. Митяева о животных, участниках ВОВ («Серьги для ослика», «Мешок овсянки», «Лошади», «Гвардии медвежонок»)	Стали иллюстрировать произведения на основе представленных образов. Выпустили сборник рассказов А. Митяева с собственными рисунками.
4.	«Музыка в стиле мяу и гав» (стр.71-72)	10. Музыкальные прогулки с классиками».	Прослушивание отрывков музыкальных произведений («Собачий вальс», «Танец кошки и кота» из балета Л.И. Чайковского «Спящая красавица»). Образное создание портретов животных на основе прослушанных музыкальных композиций. Зарисовка представленных образов.	Научились переносить представленные образы на бумагу
		11. «Животные в детских песенках»	Музыкальная эстафета. Работа в жанре немого кинематографа.	Вспомнили детские песни о животных. Попробовали себя в роли актеров немого кино, которым предстоит показать сюжет песни. Научились с помощью выразительных средств мимики и движений доносить информацию до зрителя.
5.	«Удивительная выставка» (стр.65-67)	12. «Кто такие художники - анималисты?»	Тематическая беседа о художниках – анималистах и разнообразии графических материалов в работе художника. Творческая мастерская «Я - художник» (работа с восковыми мелками)	Узнали о профессии художник – анималист. Рассмотрели разнообразие используемых графических материалов. Создали собственные зарисовки при помощи восковых мелков.
		13. «Животные на фронтах ВОВ в произведениях художников»	Виртуальная экскурсия	Познакомились с картинами К.К. Флерова и А.Н. Комарова. Научились составлять словесное описание увиденного на картине.
		14. «Памятники животным»	Тематическая беседа с использованием средств ИКТ. Обсуждение выразительных средств скульптуры. Подбор материала для создания папки-передвижки. Творческая мастерская «Коты Ленинграда» (выполнение фигурок котов из глины)	Оформили папку-передвижку «Память» о памятниках животным, служившим людям во время ВОВ. Изучили технику лепки животных.
6.	«Наш календарь» (стр.76)	15.«Праздничные даты хвостатых и усатых»»	Обзорная беседа. Знакомство детей с праздничными датами в календаре, посвященными животным. Творческая работа «Открытка для Бобика» (выполнение работы в технике отрывной аппликации)	Узнали о праздниках в честь животных. Научились работать в технике отрывной аппликации.

Описание конкурсной работы (через проектную деятельность)

Для конкурсной работы был выбран проект, реализованный с детьми в ходе изучения тем данного модуля. Проект «К победе в одном строю» хорошо вписывается в изучаемые темы раздела, способствует активизации познавательной, исследовательской, творческой деятельности детей, включая приобретение новых для них ЗУН в области работы с интернет - ресурсами, создания презентационных материалов. Содержит тематическую связь с нравственно – патриотическим направлением педагогической деятельности как ведущим направлением в соответствии с программой воспитательной работы.

Цель: знакомство с животными, участвовавшими в боевых действиях ВОВ средствами

различных видов искусства.

Задачи:

1. Отбор источников информации по выбранному направлению;
2. Создание педагогических ситуаций для исследовательской работы детей по теме;
3. Разработка занятий с учетом образовательных возможностей различных видов искусства;
4. Подготовка презентационных материалов для выставки;
5. Обобщение опыта по формированию ценностного и ответственного отношения к животным средствами искусства.

Формы и методы реализации: тематические беседы, виртуальные экскурсии, творческая деятельность (рисование различными графическими материалами, торцевание, лепка), чтение художественной литературы.

Мероприятия по апробации методики (вариант апробирован)

Тема занятия	Форма и виды деятельности	Результаты
1. «Преданны до конца»	Урок памяти с использованием средств ИКТ. Совместная работа с детьми по подбору материала и созданию презентации к занятию. Выступление детей с сообщениями по теме. Подготовка материала для информационного стенда о роли животных в годы ВОВ.	Научились пользоваться интернет для поиска информации. Овладели первичными навыками создания презентации. Отработали навыки публичного выступления. Оформили информ. стенд «Большие и маленькие герои войны».
2.«Награда за боевые заслуги. Джульбарс»	Творческая мастерская «Медаль за отвагу» (выполнение работы в технике торцевания)	Узнали о животных – героях. Научились выполнять аппликацию в технике торцевания.
3.«Митяевские чтения».	Чтение и обсуждение рассказов А. Митяева о животных («Серьги для ослика», «Мешок овсянки», «Лошади», «Гвардии медвежонок»). Рисование к рассказам.	Стали иллюстрировать произведения на основе представленных образов. Выпустили сборник рассказов А. Митяева с собственными рисунками.
4.«Животные на фронтах ВОВ в произведениях художников»	Виртуальная экскурсия Творческая мастерская «Я - художник» (работа с различными графическими материалами на выбор: карандашами, красками, восковыми мелками)	Познакомились с картинами К.К. Флерова и А.Н. Комарова. Научились составлять описание картин. Создали собственные зарисовки участия животных в военных действиях при помощи восковых мелков.
5.«Памятники животным»	Тематическая беседа с использованием средств ИКТ. Обсуждение выразительных средств скульптуры. Подбор материала для создания папки-передвижки.	Оформили папку-передвижку «Память» о памятниках животным, служившим людям во время ВОВ. Изучили технику лепки животных.

	Творческая мастерская «Коты Ленинграда» (выполнение фигурок котов из глины)	
--	--	--

Этапы реализации проекта

1 этап: Подготовительный

Задачи:

1. Осуществить поиск литературы по основным темам.
2. Разработать интегрированный вариант (содержание тем конкурсной работы с содержанием тем рабочей тетради)

2 этап: Практический

Задачи:

1. Провести апробацию интегрированных вариантов.
2. Проверить эффективность проведенной работы.

3 этап: Аналитический

Задачи:

1. Обобщить результаты работы.
2. Внести изменения в методику.

Ожидаемые результаты:

1. Овладение новыми знаниями об истории страны в период ВОВ; роли животных, принимавших участие в военных действиях.
2. Воспитание чувства патриотизма и уважения к истории своего народа, гуманного отношения к животным.
3. Повышение интереса к различным видам искусства.
4. Усвоение навыков публичного выступления, эффективного взаимодействия в условиях микрогрупп.
5. Формирование умений работы с интернет-ресурсами для поиска и отбора информации, иллюстративного материала, создания презентаций; освоение новых техник творческой деятельности (торцевания, объемной лепки и пр.).

Описание работы по проекту

Группа, принимавшая участие в апробации данной системы работы - 18 человек (из них 11 мальчиков и 7 девочек) в возрасте от 7 до 10 лет с разным уровнем физического, психического и интеллектуального развития. Два ребенка были с диагнозом олигофрения, 3 – с ЗПР. У 6 человек из группы - логопедические нарушения.

Для апробации методики были сформированы микрогруппы, каждая из которых отрабатывала в ходе проекта определенное задание. Дети были задействованы в поиске информационного и иллюстративного материала для проведения урока памяти **«Преданы до конца»** для создания творческой презентации. Для большинства ребят это первый опыт «полезного использования» компьютера (до этого многим интернет был нужен только для игр и пользования популярными соц. сетями для общения).

Ребята готовили сообщения по слайдам созданной презентации. При подготовке к защите сообщений участники столкнулись с проблемой отсутствия навыков публичного выступления, страхом насмешек со стороны присутствующих (особенно у детей с логопедическими нарушениями), отсутствием выразительности монологической речи. В связи с этим перед занятием проводились дополнительные репетиции, где ребята в

индивидуальном порядке отрабатывали свое выступление, учились справляться со своими страхами и сомнениями. Дальнейшее речевое развитие продолжилось на занятии **«Животные на фронтах ВОВ в произведениях художников»**, где ребятам было предложено описать сюжет картины, собственные эмоции, высказать предположение об испытываемых чувствах и состоянии основных персонажей картины, провести сравнительный анализ картины и фотоснимка, послужившего ей прототипом.

Связь с художественным словом **«Митяевские чтения»**. Большинство детей не сталкивались с произведениями этого автора, поэтому рассказы приходилось читать целиком, останавливаясь для обсуждения отдельных моментов. Эти рассказы помогают детям прочувствовать атмосферу тех событий, погрузиться в сюжет. Ребята эмоционально реагировали на прочитанное, сопереживали героям в трудные моменты, радовались их успехам, с интересом отнеслись к предложению самим нарисовать иллюстрации к рассказам.

В целях поддержания интереса к работе при организации творческих мастерских были взяты новые техники в уже знакомых видах прикладной деятельности (выполнение аппликации торцеванием; создание иллюстраций к рассказам и зарисовки животных во время боевых действий разнообразными графическими материалами, в т. ч. - восковыми мелками; лепка объемных фигур животных из пластилина и глины). Такой подход позволяет расширить представление детей о видах творческой деятельности, поддержать интерес к выполняемой работе за счет новизны используемых техник, усилить интерес к различным видам искусства путем приобщения к ним на основе собственного опыта ребят.

Результаты проектной деятельности

Участие в проекте способствовало развитию коммуникативных навыков детей, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками в процессе подготовки к занятиям. Увеличился интерес детей к различным видам искусства (живописи, скульптуре, художественному слову). Возросла творческая активность ребят. Этому способствовало то, что 70% детей группы были постоянно задействованы на разных этапах работы. Они научились использовать возможности интернета для получения необходимой информации, перестали бояться выступать перед аудиторией, отработали навыки монологической речи. Итоговым результатом стало оформление детьми своих презентационных материалов:

- стенда о животных – участниках ВОВ «Большие и маленькие герои 1941-1945гг»;
- папки – передвижки «Память» о памятниках животным, служившим людям во время ВОВ;
- сборника трех произведений А.В. Митяева «О животных на войне» с иллюстративными рисунками, выполненными ребятами; съемка видеоролика о проекте.

Виртуальная экскурсия

«Животные на фронтах ВОВ в произведениях художников»

Цель: знакомство детей с творчеством А.Н. Комарова и К.К. Флерова – художников – анималистов ВОВ.

Задачи:

- продолжить изучение анималистического жанра в рамках основных тем модуля;
- научить выделять сюжет и действующих лиц картины, анализировать колорит картины, проводить сравнительный анализ;

- способствовать развитию эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на произведения искусства;
- закрепить знания о многообразии художественных средств, с помощью которых можно воплотить образ животного;
- расширить кругозор.

Материалы и оборудование: презентация к занятию о творчестве художников, оборудование для ее воспроизведения, материалы для творческой деятельности детей (карандаши, краски, восковые мелки, бумага).

Ход занятия

1. Организационный момент. Психологический настрой.

Артикуляционная пауза:

Глаза смотрят и видят.

Уши слушают и слышат.

Сначала думаю, а потом говорю.

Помню, что здесь я не один.

Умею слушать мнение других.

2. Актуализация опорных знаний.

- Ребята, давайте вспомним, кто такие художники – анималисты? (это художники, рисующие животных)

- С творчеством каких художников мы познакомились на прошлом занятии? (В.А. Ватагина, И.С. Ефимова, Д.В. Горлова, П.О. Ренуара)

- При помощи каких материалов они воплощали образ животного? (угля, глины, карандашей, красок)

- На чем изображались животные? (на драгоценных металлах, фарфоре, камне, дереве, бумаге)

3. Введение в тему занятия.

Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством художников - анималистов, которые всю жизнь посвятили животным: изучали их повадки, рисовали, воплощали их образ в различных художественных материалах. Для этого перенесемся в Дарвиновский музей Москвы. Именно там представлены работы Алексея Никаноровича Комарова и Константина Константиновича Флёрова – художников – анималистов, на картинах которых изображены животные на войне.

4. Основная часть занятия

Знакомьтесь.

А.Н. Комаров (1879-1977)

Еще в детстве маленький Алексей увлечённо лепил из хлеба разных животных и тщательно срисовывал иллюстрации из книги «Жизнь животных» Брема. Затем поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества и с тех пор посвятил свою жизнь изучению животных и рисованию их.

«Я старался, - писал в своих записках Алексей Никанорович, - заразить зрителей и читателей своей любовью к зверям и птицам нашей родной природы».

К.К. Флёров (1904-1980)

В детстве будущий художник любил рисовать зверей в зоопарке и с удовольствием занимался в студии анималистического рисунка. Константин поступил на биологический факультет Московского университета, стал ездить в экспедиции и увлёкся палеонтологией. Именно палеонтология - науке, изучающей животных давно прошедших эпох, Константин Константинович и посвятил свою жизнь. Но рисование и скульптуру не забросил, оставаясь одинаково влюбленным в искусство и науку.

Во время Великой Отечественной войны А.Н. Комаров и К.К. Флёров создали много картин, изображающих животных в боевых условиях. Героями стали собаки, кони,

верблюды и другие животные. Все эти полотна были созданы в период с 1941 по 1945 год. Картины показывали раненым в госпиталях, это поднимало дух выздоравливающих бойцов.

Некоторые сюжеты брались с реальных фронтовых фотографий.

Давайте посмотрим на эти примеры.

Фотография «**Саперы вместе с собаками ведут разминирование**» и картина **Алексея Комарова «Собаки-миноискатели**». Давайте сравним. В чем сходство картины и фотографии? В чем отличие?

Остановимся подробнее на картине **Алексея Комарова «Собаки - взрыватели танков»**. Мы с ней уже встречались при подготовке презентации к одному из предыдущих занятий. Закроем глаза на минутку и мысленно войдем в эту картину.

Что на ней изображено? (Ответы детей: на ней изображены две собаки, которые бегут к движущимся вражеским танкам. Как только собака влезет под днище танка, спускатель - штырь упрётся в корпус бронетехники и раздастся взрыв. На картине изображена ещё одна собака, которая ждет команды своего вожатого. У неё на спине хорошо виден закреплённый специальный выюк со взрывчаткой).

Верно. Собаки уничтожали вражеские танки под Москвой и Сталинградом, в Воронеже и Белгороде. Это была самая тяжёлая собачья профессия. Собака подрывалась вместе с танком, сохраняя жизни наших бойцов. Какими словами вы могли бы охарактеризовать собаку - взрывателя танков как бойца? Какими самыми важными качествами она, по вашему мнению, обладала? О чем сейчас думают собака и ее вожатый в окопе? Как вы думаете, с какими чувствами отправляет собаку в бой ее вожатый?

Эта картина имеет в «первоисточнике» две фотографии. Получилось ли у художника передать напряженность, остроту сюжета? Какие выразительные средства он для этого использовал?

Чаще сюжеты картин рождались из услышанных по радио военных сводках, прочитанных газетных публикациях и рассказов раненых солдат.

Картины К. Флёрва «Конница на марше» и «Атака конницы генерала Белова» Фашисты боялись нашу конницу. Вот что писал в своей докладной записке немецкий генерал Гальдер: *«Мы постоянно сталкиваемся с конными соединениями. Они так маневренны, что применить против них мощь немецкой техники не представляется возможным. Увы, ни один командир не может быть спокоен за свои тылы»*.

Какие чувства испытываете вы, глядя на эти картины? Какие мысли приходят в голову?

И снова собаки. Картина А.Н.Комарова «В сторожевом дозоре» Чем занят пес на картине? Как художник передает собранность, настороженность собаки?

Еще одна картина этого же художника. Расскажите, что на ней вы видите? Как бы вы назвали эту картину? Эта картина называется «С донесением». Можно ли сказать, что собака понимает серьезность доверенного ей поручения? Стоит ли напоминать, что за годы войны эти четвероногие почтальоны, в боевой обстановке, часто в непроходимой для человека местности, доставили около 200 тыс боевых донесений, для установления связи проложили 8 тыс телефонного провода. Для сравнения: расстояние от Берлина до Нью-Йорка – 6,5 тыс км.

Многие собаки ходили с нашими солдатами в разведку. Иногда им вместе приходилось часами лежать на снегу или на сырой земле, для того, чтобы незаметно пробраться в тыл врага, узнать, где находятся немецкие части и взять в плен «языка». И собаки, вместе с бойцами, терпеливо ждали нужного момента, не лаяли, не скулили и чётко выполняли команду разведчиков.

Алексей Комаров изобразил, как боец вместе с собакой выслеживает «кукушку» («кукушками» называли вражеских снайперов, которые маскировались на деревьях и, стреляя оттуда, убивали наших солдат). Картина «**Выслеживание вражеского снайпера**

кукушки(1)». Где происходит действие? Опишите поведение собаки. По каким деталям изображения пса вы ориентировались?

Еще две картины. Комаров А.Н. «Собака – санитар» и Флеров К.К. «Перевозка раненных ездовыми собаками». Собака всегда безошибочно могла определить, жив ли солдат и нуждается ли он в помощи. Собака действовала по четко отработанной схеме – обнаружив пострадавшего бойца, она подползала к нему с санитарной сумкой и ложилась рядом. Когда бой стихал, на помощь приходили ездово – санитарные собаки, которые вывозили раненых. Какие эмоции вызывают эти картины?

- Ребята, видите, как тесно связано искусство человека с его творчеством – все, что переживает человек, все, что затрагивает его душу, находит отражение в его творчестве. Эти картины нарисованы не только для того, чтобы увековечить то или иное событие своего времени, а чтобы оставить для потомков память о цене мира, в котором они сейчас живут, чтобы люди осознали цену верности и преданности животных, их способности любить, совершать значимые поступки, не ожидая ничего взамен.

5. Практическая часть занятия «Я – художник»

Ребятам было предложено попробовать себя в роли художников: нарисовать сюжет на военную тематику с участием четвероногих друзей. Перед работой обсуждались представленные детьми картины; выбранная цветовая гамма; графические материалы, которые они хотят использовать в создании собственных рисунков. После окончания работы совместно с детьми обсуждалось то, насколько удалось передать задуманный сюжет, получилось ли отразить свои чувства и чувства героев.

6. Заключение.

Время нашего занятия подходит к концу. Давайте вспомним, с творчеством каких художников – анималистов мы сегодня познакомились? Какие картины художников вам запомнились больше остальных? Почему?

К сожалению, не все картины этих замечательных художников мы смогли сегодня увидеть. Более детально вы можете познакомиться с их творчеством в альбоме, подготовленном группой наших ребят.

Спасибо всем за работу.

Мониторинг результатов

Для оценки эффективности реализации программы по изучению тем бго раздела рабочей тетради был проведен мониторинг знаний детей о домашних животных методом анкетирования в начале заезда и при выезде детей из РЦ. В анкету были включены вопросы по каждой теме данного модуля.

В анкетировании приняло участие 18 детей в возрасте 7 – 10 лет, из них 11 мальчиков и 7 девочек.

В начале заезда была проведена первичная диагностика уровня знаний детей о домашних животных (Анкета 1). Детям предлагалось ответить на 7 вопросов (все вопросы анкеты открытого типа).

Анкета 1

1. Какую помощь оказывают домашние животные человеку?
2. О каких профессиях собак в годы ВОВ тебе известно?
3. Назови клички собак, покоривших космос.
4. О каком домашнем питомце идет речь в рассказе Е.И Чарушина «Приятель»?
5. Запиши названия трех песен о кошках.
6. Кто такие художники – анималисты?
7. Можешь ли ты назвать праздничные даты в календаре в честь животных?

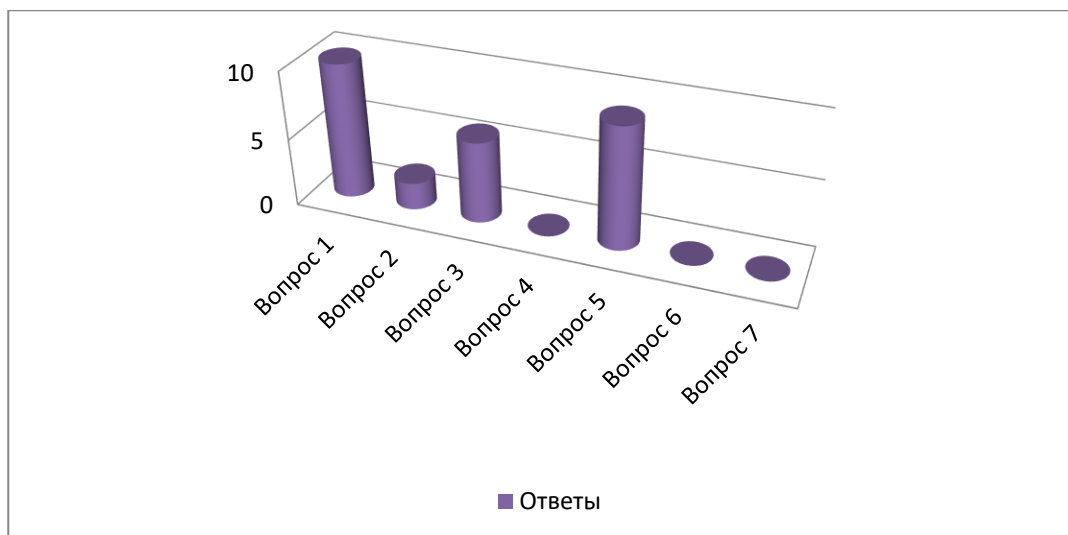


Рис. 1 Количественный анализ знаний детей в начале заезда

На рисунке 1 представлены результаты количественного анализа знаний детей о домашних животных в начале заезда.

В опросе (входное и итоговое анкетирование) участвовало 18 человек.

На диаграмме (Рис.2) представлено, сколько детей дали ответ на каждый из 7 вопросов. Таким образом, на 1 вопрос анкеты «Какую помощь оказывают домашние животные человеку?» ответили 10 человек из 18 (55,5%). На 2 вопрос «О каких профессиях собак в годы ВОВ тебе известно?» – 2 человека (11,1%), на 3 вопрос «Назови клички собак, покоровших космос.» смогли дать ответ 6 человек (33,3%). На 5 вопрос «Запиши названия трех песен о кошках» ответили 50 % респондентов, а на 4, 6 и 7 вопрос анкеты не смог ответить ни один ребенок.

Вывод: В начале проведения анкетирования (входной уровень) из 7 вопросов дети ответили только 3. Вопрос, на который ответило большинство детей – 55,5%. Какую помощь оказывают домашние животные человеку?», что связано с повседневной деятельностью человека.

В конце заезда детям снова было предложено ответить на 7 вопросов этой же анкеты. В опросе также приняло участие 18 детей, результаты мониторинга представлены на рисунке 2.

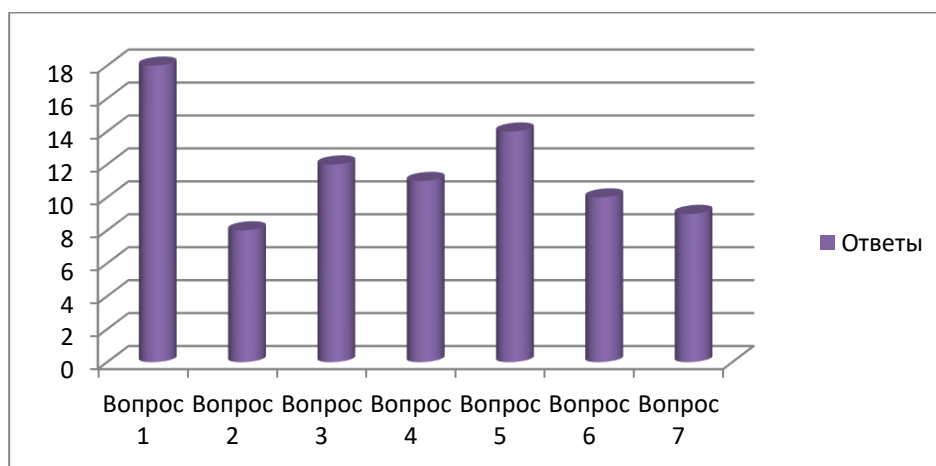


Рис. 2. Количественный анализ знаний детей в конце заезда

Проанализировав полученные результаты, можно говорить, что в конце заезда на 1 вопрос анкеты ответили 100% детей, что на 44,5% больше, чем при первичном анкетировании.

На 2 вопрос «О каких профессиях собак в годы ВОВ тебе известно?» смогли ответить на 6 детей больше.

На 3 вопрос «Назови клички собак, покоровших космос» ответ дали в 2 раза больше детей (66,6%).

На 4 вопрос «О каком домашнем питомце идет речь в рассказе Е.И Чарушина «Приятель»? ответили 11 детей (или 61,1%)

На 5 вопрос «Запиши названия трех песен о кошках» ответили 77,7% респондентов, что на 27,7 % больше, чем при первичном опросе.

На 6 вопрос «. Кто такие художники – анималисты?» ответили 10 детей (55,5%),

На 7 вопрос «Можешь ли ты назвать праздничные даты в календаре в честь животных?» смогли ответить 7 детей (50%) респондентов.

Поводя итоги количественного анализа, можно сделать вывод, что уровень знаний детей при первичной диагностике составил 21,4 %, а при вторичной – 65 %. Таким образом, уровень знаний детей о домашних животных повысился на 43,6%.

Также можно говорить о качественных показателях реализации программы по изучению тем 6-го раздела рабочей тетради. К данным показателям можно отнести следующие результаты:

- сформировано представление детей о значении домашних животных для человека;
- повысился познавательный, эстетический и практический интерес к домашним животным в ходе исследовательской деятельности;
- получены навыки работы с интернет – ресурсами для поиска и отбора информации, а также первичные навыки работы с презентацией;
- увеличился интерес детей к литературе, музыке, изобразительному искусству;
- повысился уровень активности детей;
- дети перестали бояться выступать публично;
- расширился словарный запас; монологическая речь стала выразительнее;
- раскрыт творческий потенциал детей через вовлечение в различные виды прикладной деятельности;
- получены навыки работы в различных техниках: торцевания, пластилинографии, отрывной аппликации и др.

В целом группа стала более сплоченной, дети стали добрее, ответственнее, научились проявлять заботу и сострадание.

1. А.Г. Макеева, В.А. Самкова, Е.М. Клемяшова «Мы – твои друзья. Рабочая тетрадь для школьников», Nestle, 2019г.

2. Собаки на войне // Боевые животные / сост. А.Н. Петров. - Минск, 1997. - С. 360-397.

3. На Великой Отечественной // Дмитриев Ю.Д. Домашние животные / Ю.Д. Дмитриев. - М., 1997г.

4. Н.Ю. Горбова «Знакомство с творчеством художников–анималистов, основоположников анималистического жанра в России», г. Аранск, 2016г.

Журналы и периодические издания:

1. Белов С. Скромные труженики войны / С. Белов // Друг для любителей собак. - 2006. - №2. - С. 56-58.

2. Матвиенко Г. Сапер, который не ошибается / Г. Матвиенко // ГЕО. - 2004. - №5.

3. Мойнов С. Того и Балто - собаки-герои / С. Мойнов // Наука и жизнь. - 2013. - №12.

4. Сайт газеты «Аргументы и факты» - статья: «Четвероногие солдаты». Как животные воевали за Победу». Еженедельник "Аргументы и Факты" № 16 15/04/2015

Фото и информация для презентации из сети Интернет.

Книги для детей:

1. А Митяев «Лошади»

2. А. Митяев «Мешок овсянки»

3. А. Митяев «Серьги для ослика»

Интернет – ресурсы:

<http://fb.ru/article/179788/jivotnyie-na-voyne-jivotnyie---geroi-velikoy-otechestvennoy-voynyi>

<http://daupic.ru/animals/8489>

http://www.theunknownwar.ru/zivotnyie_na_vojne.html

Анкета 1

1. Какую помощь оказывают домашние животные человеку?
2. О каких профессиях собак в годы ВОВ тебе известно?
3. Назови клички собак, покоривших космос.
4. О каком домашнем питомце идет речь в рассказе Е.И Чарушина «Притель»?
5. Запиши названия трех песен о кошках.
6. Кто такие художники – анималисты?
7. Можешь ли ты назвать праздничные даты в календаре в честь животных?

Презентационные материалы проекта «К победе в одном строю»

	<p>Информационный стенд «Большие и маленькие герои войны»</p>
	<p>Страницы альбома с картинами А.Н. Комарова и К.К. Флерова – художников – анималистов ВОВ</p>
	
<p>Папка – передвижка «Память» о памятниках животным, участвовавшим в боевых действиях ВОВ</p>	
<p>«Преданны до конца» https://cloud.mail.ru/public/Bh9j/qGmE96kac Ссылка на видеоролик к проекту «К победе в одном строю» https://cloud.mail.ru/public/ZTpC/97pSz6wyw</p>	

Творческая мастерская

абота в технике пластилинографии
«Домашний любимец» (занятие «Е.И.
Чарушин. Истории и быль»)



Выполнение работы в технике торцевания «Медаль
за отвагу» (занятие «Джюльбарс. Награда за боевые
заслуги»)

Зарисовка животных, участвовавших в боевых действиях («Я – художник»)



Лепка на тему «Коты Ленинграда» (занятие «Памятники животным»)



Согласие на обработку данных

Я, Лелекова Юлия Александровна, воспитатель ГАУСО РЦ «Спасатель» Забайкальского края, проживающая по адресу Забайкальский край, Читинский район, пгт. Новокручининский, ул. Просторная, д.5, участник конкурса методик программы «Мы – твой друзья!» ознакомлена с условиями конкурса и полностью с ними согласна. Я даю свое согласие ООО «Нестле Россия», а также региональному организатору Матафоновой Ольге Ивановне на обработку представленных мною персональных данных.

03.04. 2021г.

Лелекова Ю.А.

Согласие на обработку данных

Я, Лелекова Юлия Александровна, воспитатель ГАУСО РЦ «Спасатель» Забайкальского края, проживающая по адресу Забайкальский край, Читинский район, пгт. Новокручининский, ул. Просторная, д.5 , участник конкурса методик программы «Мы – твой друзья!» ознакомлена с условиями конкурса и полностью с ними согласна. Я даю свое согласие ООО «Нестле Россия», а также региональному организатору Матафоновой Ольге Ивановне на обработку представленных мною персональных данных.

03.04. 2021г.



Лелекова Ю.А.